

Extremadura

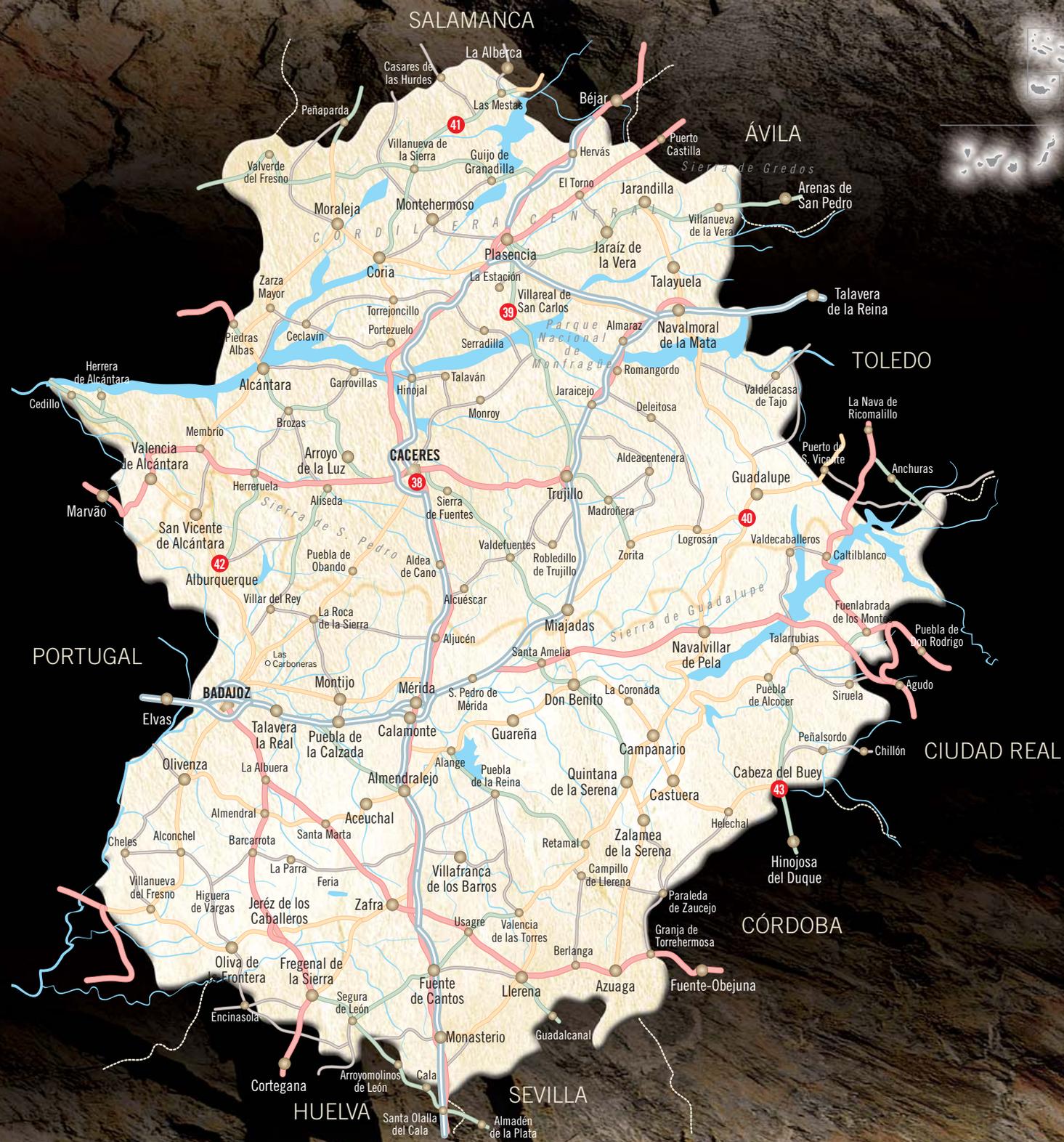
enclaves de Extremadura



- 38** Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso
Cáceres
- 39** Conjunto de Arte Rupestre del Parque Nacional de Monfragüe
Cáceres
- 40** Conjunto de Arte Rupestre de la comarca de las Villuercas
Cáceres
- 41** Conjunto de grabados de Las Hurdes
Cáceres
- 42** Conjunto de Arte Rupestre del Tajo Internacional
Badajoz
- 43** Centro de Interpretación del Arte Rupestre Esquemático (Cabeza de Buey) y Conjunto de Abrigos de las Comarcas Siberia-Serena.
Badajoz

Dirección General de Patrimonio Cultural
Consejería de Cultura y Turismo
c/ Almendralejo, 14
06800 - Mérida (Badajoz)
Tel.: 924 007 042
dgpatrimonio.cyt@juntaextremadura.net
www.juntaex.es

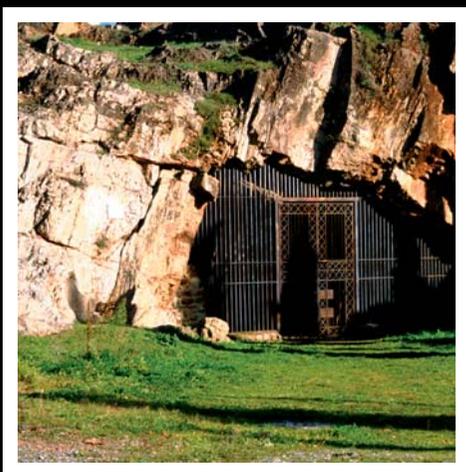
 JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura y Turismo



Cáceres



38



Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso

Tipo de enclave

Cueva

Dirección

C/ Almendralejo, 14 - 06800 Mérida

Teléfono

924 007 009 / 927 199 134

Fax

924 007 110

Página Web

www.juntaex.es

Provincia/Departamento

Cáceres

Término Municipal

Cáceres

Localidad

Cáceres

Paraje/Lugar

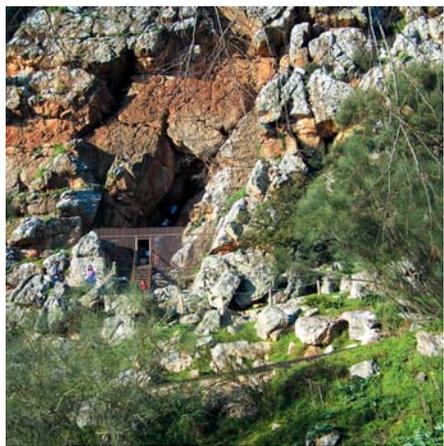
Cueva de Maltravieso



Aparcamiento más próximo para turismos	A 100 m.
Aparcamiento más próximo para autobuses	A 100 m.
Entorno Natural	Se ubica en el conocido como calerizo cacereño, zona intensamente karstificada dotada de numerosos acuíferos subterráneos y surgencias que han dado lugar a fuentes tradicionalmente aprovechadas por la población cacereña.
Contexto Arqueológico regional	Paleolítico Superior- Neolítico – Edad del Bronce.
Oferta arqueológica del enclave	Cáceres cuenta con una amplia oferta cultural en el que además del casco urbano medieval declarado Patrimonio de la Humanidad, se puede visitar el Museo Arqueológico Provincial, el Centro de Interpretación de la Minería y Aldea Moret y las ruinas romanas de Cáceres el Viejo también dotadas de un Centro de Interpretación que complementa la visita al yacimiento.
Descripción sumaria	Conjunto de pinturas y grabados en su mayor parte de cronología paleolítica, con presencia de algunos elementos esquemáticos postpaleolíticos. Destaca el conjunto de manos pintadas en negativo (71 en total) que la investigación actual encuadra cronológicamente en los momentos más tempranos del arte rupestre paleolítico. A ellas hay que unirle la presencia de motivos zoomorfos (bóvidos, cápridos y cérvidos) y algunos grafemas de tipo simbólicos (alineaciones de puntos, digitaciones pareadas, triángulos, etc.)
Cronología	Paleolítico Superior - Neolítico.
Días de apertura al público	Acceso restringido solo con autorización. Apertura permanente del Centro de Interpretación.
Horarios	De Martes a Domingo, de 10:00 a 14:00 horas (Centro de Interpretación).
Restricciones de edad	Ninguna.
Duración de las visitas guiadas	20 minutos.
Cupo diario de visitantes	Sin limitación.
Precio de las entradas	Gratuita.
Forma de hacer reservas	Telefónica mediante llamada al Museo Provincial de Cáceres.
Venta anticipada de entradas	No.
Breve descripción del Museo/Centro de Interpretación	Centro de Interpretación en el que mediante cartelería, maquetas, medios audiovisuales y una pequeña reproducción a escala real de una de las salas de la cueva, se introduce al visitante en los aspectos más característicos del arte rupestre de Maltravieso.
Destinos culturales próximos	Plasencia (70 Km), Trujillo (45 Km), Mérida (65 Km), Badajoz (90 Km).
Destinos naturales próximos	Parque Nacional de Monfragüe (70 Km).
Alojamientos cercanos	Amplia oferta hotelera en la ciudad con hoteles y alojamientos de todas las categorías.
Restaurantes cercanos	Amplia oferta gastronómica en los múltiples restaurantes de la ciudad. Cocina nacional e internacional.



39



Conjunto de Arte Rupestre del Parque Nacional de Monfragüe

Tipo de enclave

Abrigo

Dirección

C/ Almendralejo, 14 - 06800 Mérida

Teléfono

924 007 009 / 927 199 341

Fax

924 007 110

Página Web

www.monfrague.com

Provincia/Departamento

Cáceres

Término Municipal

Villarreal de San Carlos

Localidad

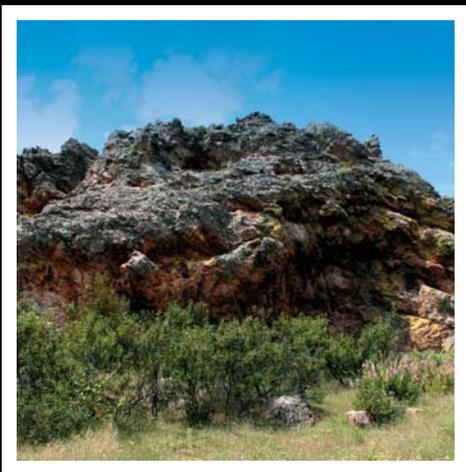
Villarreal de San Carlos

Paraje/Lugar

Parque Nacional de Monfragüe

Aparcamiento más próximo para turismos	A 300 m.	
Aparcamiento más próximo para autobuses	A 300 m.	
Entorno Natural	Declarado Parque Nacional desde el 2006. Bosque mediterráneo en excelente estado de conservación con gran diversidad faunística con presencia de especies en peligro de extinción (aguila imperial, buitre negro, cigüeña negra, lince ibérico). Alineaciones cuarcíticas (Sierra de las Corchuelas, Peña Falcón, Sierra de Sta. Catalina, Sierra de Mohedas, etc.), enmarcando los cauces de los ríos Tajo y Tietar que discurren a modo de auténtico eje vertebrador del Parque.	
Contexto Arqueológico regional	Epipaleolítico- Edad del Hierro.	
Oferta arqueológica del enclave	Además del importante conjunto de arte rupestre que comprende más de 100 lugares con manifestaciones prehistóricas de tipo esquemático, la visitas se complementan con las posibilidades de acceder a un castillo medieval (Castillo de Torrejón), un poblado de la Edad del Hierro (Cerro Gimio), el museo etnográfico de Serradilla, además de iglesias, ermitas, puentes, conventos en los pueblos incluidos en el espacio que constituye el Parque (Casas de Miravete, Jaraicejo, Malpartida de Plasencia, Serradilla, Serrejón, Toril, Torrejón el Rubio y Villarreal de San Carlos).	
Descripción sumaria	Conjunto de 8 paneles en los que es posible observar una amplia serie de manifestaciones prehistóricas, principalmente pintadas y en menor medida grabadas. El conjunto figurativo integra representaciones humanas, animales y motivos simbólicos (puntos, barras, ángulos, soliformes, etc.). Se conserva también una inscripción tartésica (siglo V a. C.) pintada en negro.	
Cronología	Ocupaciones gráficas consecutivas desde el Epipaleolítico hasta la Edad del Hierro.	
Restricciones de edad	Ninguna.	
Duración de las visitas guiadas	40 minutos.	
Cupo diario de visitantes	Sin limitación.	
Precio de las entradas	Gratuita.	
Forma de hacer reservas	Telefónica en el Tel. 927 199 134 o de manera personal en el Centro de Recepción de Visitantes de Villarreal de San Carlos.	
Venta anticipada de entradas	No.	
Breve descripción del Museo asociado	Centro de Interpretación del Agua donde se puede contemplar un montaje gráfico en el que se muestra al visitante las características principales del arte rupestre de Monfragüe.	
Destinos culturales próximos	Serradilla (20 Km), Cáceres (75 Km), Plasencia (38 Km), Trujillo (39 Km), Mérida (125 Km).	
Destinos naturales próximos	Las pinturas se encuentran localizadas en el corazón del Parque Nacional de Monfragüe.	
Alojamientos cercanos	Amplia oferta hotelera y de alojamientos rurales en cualquiera de las poblaciones incluidas en el Parque Nacional y su entorno.	
Restaurantes cercanos	Amplia oferta gastronómica rurales en cualquiera de las poblaciones incluidas en el Parque Nacional y su entorno. Platos típicos: Caldereta de cordero, frite de cabrito, cochinillo al horno, migas, tostadas con aceite de oliva, torrijas, quesos variados, jamón ibérico y miel.	

40



Conjunto de Arte Rupestre de la comarca de **Las Villuercas**

Tipo de enclave
Abrigo

Dirección
C/ Almendralejo, 14 - 06800 Mérida

Teléfono
924 007 009 / 927 199 134

Fax
924 007 110

Provincia/Departamento
Cáceres

Término Municipal
Cañamero

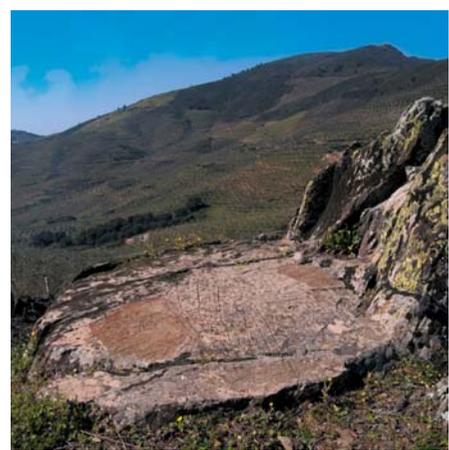
Localidad
Cañamero

Paraje/Lugar
Cueva Chiquita



Aparcamiento más próximo para turismos	A 500 mts.	
Aparcamiento más próximo para autobuses	A 200 mts.	
Entorno Natural	Enmarcado en el corazón de la comarca de las Villuercas, uno de los espacios más espectaculares de la región que combina bosques de tipo mediterráneo bien conservados con impresionantes alineaciones serranas donde se localizan algunas de las más importantes cumbres de Extremadura.	
Contexto Arqueológico regional	Paleolítico Superior- Neolítico – Edad del Bronce.	
Oferta arqueológica del enclave	Las Villuercas cuentan con un amplio conjunto de arte rupestre (más de 30 estaciones), debiendo destacar los conjuntos preparados para la visita de Berzocana, y el Cancho de la Burra (también en Cañamero). Posibilidad de visita mediante guía especializado a la cueva Mina de Ibor (en Castañar de Ibor) con manifestaciones paleolíticas grabadas. Imprescindible la visita al cercano monasterio de Guadalupe patrona de la región.	
Descripción sumaria	Importante conjunto de pintura rupestre esquemática en la que se pueden observar motivos esquemáticos, antropomorfos y zoomorfos. Destacan en este abrigo algunos motivos esquemáticos de gran tamaño y localizados a gran altura (más de 5 metros).	
Cronología	Neolítico - Edad del Cobre.	
Días de apertura al público	Diario.	
Horarios	Mañanas de 10:00 a 14:00 horas. Tardes de 16:00 a 19:00 horas.	
Restricciones de edad	Ninguna.	
Duración de las visitas guiadas	20 minutos en grupos de 30 personas.	
Cupo diario de visitantes	Sin limitación.	
Precio de las entradas	Gratuito.	
Forma de hacer reservas	Ninguna.	
Venta anticipada de entradas	No.	
Breve descripción del Centro de Interpretación asociado	Centro de Interpretación de la Naturaleza en el que mediante cartelería, maquetas, medios audiovisuales se informa al visitante de los aspectos más significativos del arte rupestre de la comarca.	
Destinos culturales próximos	Guadalupe (15 Km), Trujillo (55 Km), Mérida (95 Km), Cáceres (80 Km)	
Destinos naturales próximos	Parque Nacional de Monfragüe (70 Km), Cueva de Castañar de Ibor (30 Km).	
Alojamientos cercanos	Amplia oferta hotelera en la ciudad y alojamientos rurales en los pueblos del entorno.	
Restaurantes cercanos	Amplia oferta gastronómica en los múltiples restaurantes de la zona. Cocina nacional e internacional.	

41



Conjunto de grabados de Las Hurdes

Tipo de enclave

Conjunto de rocas decoradas al aire libre (petroglifos).

Dirección

Mancomunidad de Municipios de Las Hurdes.
C/ del Río, s/n. 10623 - Vegas de Coria.

Teléfono

927 434 136 / 927 434 123

Fax

927 434 111

Página Web

www.juntaex.es
www.mancomunidadhurdes.org

Provincia/Departamento

Cáceres

Término Municipal

Mancomunidad de Municipios de Las Hurdes.

Localidad

Casar de Palomero, Pinofranqueado, Caminomorisco, Nuñomoral y Casares de las Hurdes.

Paraje/Lugar

Comarca de Las Hurdes.



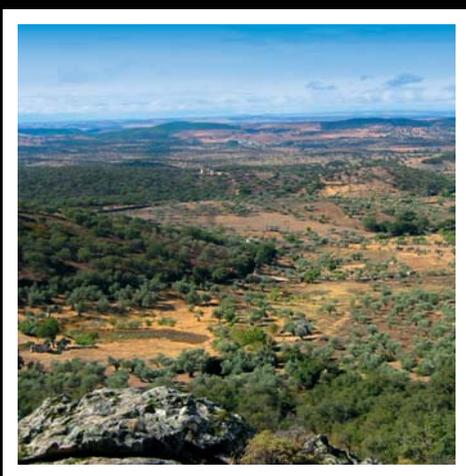
Aparcamiento más próximo para turismos	A 50 mts. de cada destino.															
Entorno Natural	Comarca de Las Hurdes.															
Contexto Arqueológico regional	Neolítico - Edad del Hierro.															
Oferta arqueológica del enclave	<p>En la comarca de Las Hurdes se conocen, desde tiempos inmemoriales, una serie de grabados al aire libre que, por su número y características singulares, han conformado un núcleo uniforme y con personalidad propia dentro del Arte rupestre post-paleolítico de la Península Ibérica.</p> <p>Actualmente, se ofrecen a la visita un total de 15 destinos rupestres diferentes, perfectamente señalizados, que se aglutinan en tres grandes focos: Casar de Palomero, Pinofranqueado-Caminomorisco y Nuñomoral. Se trata de enclaves de tipo "petroglypho", generalmente afloramientos rocosos de pizarras en los cuales se han plasmado figuraciones grabadas por piqueteado e incisión. Cada yacimiento dispone de señalización de aproximación e interpretación.</p> <p>Los enclaves son:</p> <table border="0"> <tr> <td>01. Peña Rayá</td> <td>06. La Piedra Mora</td> <td>11. Riscal</td> </tr> <tr> <td>02. Huerto del Cura</td> <td>07. Peña del Molde</td> <td>12. Pimpollosa</td> </tr> <tr> <td>03. Pedrosanto</td> <td>08. Las Erías</td> <td>13. Vegacha del Rozo</td> </tr> <tr> <td>04. Canchón de la Ro de la Mua</td> <td>09. Tesito de los Cuchillos</td> <td>14. Lagar de la Hoya</td> </tr> <tr> <td>05. La Pisá de la Mora</td> <td>10. Las Herraduras</td> <td>15. Piedra de la Rueca</td> </tr> </table>	01. Peña Rayá	06. La Piedra Mora	11. Riscal	02. Huerto del Cura	07. Peña del Molde	12. Pimpollosa	03. Pedrosanto	08. Las Erías	13. Vegacha del Rozo	04. Canchón de la Ro de la Mua	09. Tesito de los Cuchillos	14. Lagar de la Hoya	05. La Pisá de la Mora	10. Las Herraduras	15. Piedra de la Rueca
01. Peña Rayá	06. La Piedra Mora	11. Riscal														
02. Huerto del Cura	07. Peña del Molde	12. Pimpollosa														
03. Pedrosanto	08. Las Erías	13. Vegacha del Rozo														
04. Canchón de la Ro de la Mua	09. Tesito de los Cuchillos	14. Lagar de la Hoya														
05. La Pisá de la Mora	10. Las Herraduras	15. Piedra de la Rueca														
Descripción sumaria	<p>Se trata de conjuntos localizados por lo general en afloramientos rocosos ubicados a media ladera sobre el cauce de un río o arroyo, y con tendencia a estar orientados hacia el NW-NE. Los motivos suelen aparecer en la superficie horizontal de la roca, a ras de suelo, si bien hay algunos conjuntos formados por varias rocas decoradas, y siempre en afloramientos naturales de pizarra o esquisto. Para realizar los grabados se han empleado fundamentalmente dos técnicas: el piqueteado y, en mayor medida, el trazo inciso -más o menos profundo-, realizado con la ayuda de instrumentos metálicos, definiendo surcos en V muy marcados.</p> <p>Son conjuntos más bien reducidos, en lo referido al número de representaciones gráficas, si bien hay excepciones que presentan auténticos palimpsestos de motivos. En la mayor parte de los casos, los temas representados son geométricos o lineales, si bien aparecen también, con cierta profusión, algunos elementos figurativos, como pueden ser: formas de herradura, representaciones de huellas de pies humanos calzados, herramientas agrícolas (hoces, podones) y armas (espadas, cuchillos, puntas de lanza). Mucho más excepcionales son los antropomorfos o esquematizaciones de la figura humana, en los que se ha querido ver posibles ídolos y otros elementos de compleja interpretación.</p>															
Cronología	<p>A este conjunto de estaciones rupestres se le ha asignado una cronología amplia, por el estudio de las armas representadas y la aparición de algunos motivos con paralelos más o menos ajustados en otras áreas peninsulares. En líneas generales, esta atribución cronológica abarca desde la Edad del Cobre, por su relación con manifestaciones megalíticas, hasta la época romana, según se deduce de la aparición en algunos enclaves de representaciones de espadas romanas (gladius), juegos, e incluso inscripciones latinas. Más recientemente se ha ceñido esta cronología, asignándose la mayor parte de las manifestaciones a la Edad del Hierro y época de romanización (entre 2.500 y 1800 años de antigüedad).</p>															
Días de apertura al público	Siempre.															
Restricciones de edad	Ninguna.															
Precio de las entradas	Gratuito.															
Forma de hacer reservas	Ninguna.															
Venta anticipada de entradas	No.															
Centro de Interpretación asociado	Sí, minicentros al aire libre en Casar de Palomero, Pinofranqueado y Nuñomoral.															
Destinos culturales próximos	Los pueblos de toda la Comarca de Las Hurdes, de gran sabor tradicional y pintorescas vistas.															
Destinos naturales próximos	La Comarca de Las Hurdes ofrece una amplia oferta de itinerarios y rutas que permiten recorrer y descubrir los singulares valores naturales (geológicos, hidrológicos, botánicos...) de una zona agreste y en muchos puntos virgen.															
Alojamientos cercanos	Amplia oferta hotelera y de alojamientos rurales en cualquiera de las poblaciones de la comarca.															
Restaurantes cercanos	Amplia oferta gastronómica en cualquiera de las poblaciones de la comarca.															



Badajoz



42



Conjunto de Arte Rupestre del Tajo Internacional

Tipo de enclave

Abrigo.

Dirección

C/ Almendralejo, 14 - 06800 Mérida

Teléfono

924 007 009

Fax

924 007 110

Provincia/Departamento

Badajoz

Término Municipal

Alburquerque

Localidad

Alburquerque

Paraje/Lugar

Risco de San Blas



Aparcamiento más próximo para turismos	A 150 mts.
Aparcamiento más próximo para autobuses	A 150 mts.
Entorno Natural	Zona enmarcada por el cauce del río Gévora por el oeste y el Zapatón por el este, ambos afluentes del Guadiana, y las sierras de San Pedro y San Manuel por el norte. El término de Alburquerque se extiende a lo largo de una penillanura granítica interrumpida al sur por una serie de pequeñas alineaciones serranas de cuarcita.
Contexto Arqueológico regional	Neolítico - Edad del Bronce.
Historia del enclave	Castillo de la Luna y Castillo de la Azagala en Alburquerque, conjunto dolménico de Valencia de Alcántara y Alcántara, Abrigos con arte rupestre de la Azagala y la Carava.
Descripción sumaria	Uno de los conjuntos de arte rupestre más significativos de la región y el primero que fue documentado arqueológicamente en 1916 por Aurelio Cabrera y Hernández Pacheco. Se articula mediante una única escena donde la figura humana es el elemento principal conformado pequeñas agrupaciones caracterizadas por sus diferentes tocados y elementos de adorno y que en su conjunto ha sido interpretada como una reunión tribal. La técnica empleada en exclusividad fue la pintura, de color rojo y tonalidad bastante desvaída. Pueden contemplarse igualmente algunos elementos simbólicos y dos representaciones muy esquematizadas de zoomorfos.
Cronología	Neolítico - Edad del Cobre.
Días de apertura al público	Diaria.
Horarios	De 10:00 a 14:00 horas.
Restricciones de edad	Ninguna.
Duración de las visitas guiadas	20 minutos en grupos de 15 personas.
Cupo diario de visitantes	Sin limitación.
Precio de las entradas	Gratuito.
Forma de hacer reservas	Telefónica mediante solicitud a la oficina de turismo del Ayuntamiento de Alburquerque.
Venta anticipada de entradas	No.
Destinos culturales próximos	Conjunto histórico de Valencia de Alcántara (50 Km), Museo de Badajoz (55 Km), Cáceres (90 Km).
Destinos naturales próximos	Reserva Natural de la Sierra de San Pedro. Parque Natural del Tajo Internacional.
Alojamientos cercanos	Amplia oferta hotelera y de alojamientos rurales en Alburquerque.
Restaurantes cercanos	Amplia oferta gastronómica en Alburquerque.



43



Centro de Interpretación del Arte Rupestre Esquemático **Extremadura**

y Conjunto de Abrigos de las Comarcas **Siberia-Serena**



Tipo de enclave
Centro museográfico

Dirección
C/ Almendralejo, 14 - 06800 Mérida

Teléfono
924 007 009

Fax
924 007 110

Página Web
www.juntaex.es

Provincia/Departamento
Badajoz

Término Municipal
Cabeza del Buey

Localidad
Cabeza del Buey



Aparcamiento más próximo para turismos	A 500 mts.
Aparcamiento más próximo para autobuses	A 50 mts.
Entorno Natural	Comarca de La Serena, importante penillanura con paisajes abiertos limitada por el sur mediante una cadena montañosa conformada por las Sierras de Benquerencia, Tiros y La Rinconada. Es atravesada por dos de los principales ríos extremeños el Zuñar y el Guadiana, que en esta zona se encuentran regulados por una importante serie de embalses (Cijara, García Sola, Orellana, La Serena, etc.)
Contexto Arqueológico regional	Neolítico - Edad del Hierro.
Oferta arqueológica del enclave	Además del importante conjunto de arte rupestre que comprende más de 300 lugares con manifestaciones prehistóricas de tipo esquemático pintadas y grabadas, existen numerosos elementos de notable valor cultural entre los que destacaríamos los castillos de Capilla, Herrera del Duque, Benquerencia, Magacela o Almorchón. Se destacan igualmente los yacimientos musealizados de época orientalizante de La Mata (Campanario) o Cancho Roano (Zalamea de la Serena), el recinto fortificado romano republicano de Hijojejo (Quintana de la Serena) o el dolmen con grabados de Magacela. Son también de notable interés etnográfico el museo del Turrón en Castuera, el de los Auroros en Zarza Capilla y el del Granito en Quintana de la Serena. A todo ello hay que unir igualmente la amplia serie de iglesias, ermitas, puentes, conventos y casas señoriales dispersos por todos los pueblos de la Comarca (www.laserena.com).
Descripción sumaria	Existen tres abrigos (Magacela, Benquerencia y Cerro Estanislao) dotados de instalaciones y cartelería para su visita didáctica. Ofrecen un notable conjunto de arte rupestre esquemático pintado con motivos que engloban las tres tipología básicas (antropomorfos, zoomorfos y símbolos). Se encuentran igualmente a disposición servicios de guías especializados para realizar rutas de mayor entidad a otros lugares con manifestaciones rupestres tanto pintadas como grabadas de gran calidad técnica y estilística.
Cronología	Ocupaciones gráficas consecutivas desde el Epipaleolítico hasta la Edad del Hierro.
Días de apertura al público	De Martes a Domingo.
Horarios	Martes a Sábado de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas. Domingos de 10:00 a 14:00 horas.
Restricciones de edad	Ninguna.
Duración de las visitas guiadas	50 minutos.
Cupo diario de visitantes	Sin limitación.
Precio de las entradas	Gratuito.
Forma de hacer reservas	No hay opción de reserva.
Venta anticipada de entradas	No.
Breve descripción del Centro de Interpretación	Centro de Interpretación cuyo recorrido por las diferentes salas introduce al visitante en las características básicas del arte rupestre (técnicas, interpretación y cronología). Reproducciones a escala real de un abrigo con arte esquemático y sala de audiovisuales. Posibilidad de realizar talleres didácticos con escolares centrado en el arte rupestre.
Destinos culturales próximos	La Mata (Campanario), Cancho Roano (Zalamea de la Serena), Dolmen de Magacela, Castillo de Almorchón.
Destinos naturales próximos	Reserva Nacional del Cijara, Centro de Interpretación de la Naturaleza de la Moheda Alta (Navalvillar de Pela).
Alojamientos cercanos	Amplia oferta hotelera y de alojamientos rurales en cualquiera de las poblaciones de la comarca.
Restaurantes cercanos	Amplia oferta gastronómica en cualquiera de las poblaciones de la comarca.

