

TAREA 3:

¿MATA LA ESCUELA LA CREATIVIDAD?

María Luisa Remedios Muro

Esta pregunta se viene discutiendo en los últimos años, expertos como Sir Ken Robinson o Caroline Sharp o en España Petra María Pérez, defienden que el actual sistema educativo efectivamente acaba con la creatividad innata en el ser humano. Todos los niños cuentan con las variables mencionadas de curiosidad e imaginación, y son capaces de suplir sus “lagunas” de conocimiento con su inmensa creatividad. No hay que olvidar que el origen de la educación pública se remonta a las necesidades de la revolución industrial cuando la sociedad era muy distinta a la actual y se buscaba crear ciudadanos homogéneos, capaces de cumplir con sus tareas. Se buscaba por tanto la convergencia, cualquiera que hiciese esa tarea determinada lo haría exactamente de la misma forma.

No creo que haya duda de que la educación actual, en la mayoría de los casos, busca de la misma forma una respuesta homogénea, la que se considera “correcta” descartando cualquier atisbo de creatividad. Desde muy pequeños, los niños que se incorporan al sistema escolar se encuentran con que no pueden expresarse con libertad, deben seguir unas estructuras rígidas y desarrollar una tareas que dejan cabida a la creatividad o la originalidad propia de los niños de 3 a 5 años, por ejemplo.

De hecho cada vez parecen más habituales centros de educación “alternativos” que presentan proyectos basados en el método Montessori, que buscan fomentar la creatividad sin el uso de normas rígidas o actividades preprogramadas obligatorias, sino que buscan la propia motivación como herramienta de aprendizaje. Aquí los profesores acompañan y apoyan el aprendizaje, no ofrecen clases magistrales ni limitan las actividades de los alumnos. Además de acuerdo con el texto existen grandes ejemplos de personas de gran éxito que siguieron estos métodos de educación y desarrollaron y potenciaron sus habilidades innatas.

Me parece muy significativa la frase de Valderrama “el peor enemigo de la creatividad es la inseguridad y el miedo a las críticas del profesor o los demás alumnos”, esta frase me hace reflexionar sobre esas ideas peregrinas que algunos grandes científicos defendieron en contra de la idea general de corrección y que conllevaron grandes avances en la ciencia o la tecnología... Porque eso también es creatividad...

Totalmente de acuerdo con la parte del texto que hace referencia a la necesidad de jugar de los niños, esa debe ser la principal forma de fomentar la creatividad, la imaginación, la originalidad, la resolución de problemas, el pensamiento crítico. Los niños aprenden, y mucho, jugando. Seguro que la conexiones del cerebro que se estableen mediante el juego son la principal causa, pero a mí me gusta pensar que es porque es el medio natural de desarrollo de un niño (y no las fichas repetitivas que deben hacer en el colegio, una y otra vez).

Por ultimo quiero resaltar el concepto de creativa en toda su amplitud, tal y como reseña el texto, ya que ser creativo no es ser un buen pintor o un buen músico o un buen bailarín, sino que también es necesaria la creatividad en el diseño de programas informáticos, en el desarrollo de una patente, en la investigación, etc. Entonces, queda claro que fomentar esta característica innata del ser humano es necesario para la sociedad actual.